বিধিনৈপুণায় যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতীশ্বরায়। নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যুদারং হাস্যাম,গত্মপি যঃ সমুদাজহার।। ১৩৯।।

যঃ আর্যভেয়ো ভরতঃ। মরণসময়ে তত্রাপি মুগশরীরে তদ্বচনজন্মাত্যস্তাসন্তবাৎ স্থপ্রকাশত্বমেব তস্যাঃ কীর্ত্তনলক্ষণায়াঃ ভক্তেঃ সিধ্যতি। এবং গজেন্দ্রেৎপি জ্যেম্।। ৫।। ১৪।। শ্রীশুকঃ।। ১৩১।।

অতএব, ভক্তি যে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি তাহাই স্বয়ংপ্রকাশ ধর্মের দ্বারা স্বস্পান্তভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। মহাভাগবত শ্রীভরত মহাশয় দ্বিতীয়জন্মে যখন মৃগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন পূর্বজন্মের ভক্তিসংস্কার-বশতঃ সেই মুগদেহ ত্যাগ-সময়ে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়াছিলেন—"যিনি যজ্ঞস্বরূপ এবং যজ্ঞাদি ফলদাতা ও বিধিপূর্বেক ধর্মামুষ্ঠান করেন, যিনি অষ্টাঙ্গ-যোগস্বরূপ, আত্ম-অনাত্ম বিবেকের যিনি মুখ্যফলস্বরূপ ও যিনি মায়ার নিয়ামক, সর্বজীবের যিনি অন্তর্যামী, আমি সেই গ্রীহরিকে নমস্কার করি; অর্থাৎ যিনি কর্মা, জ্ঞান এবং দেবতাকাণ্ডের প্রতিপান্ত, সেই শ্রীহরিতেই আত্মসমর্পণ করিতেছি। এইরূপ বলিতে বলিতে মৃগদেহ ত্যাগ করিয়া-ছিলেন। এইস্থানে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—একে তো তিনি সে মৃত্যুযন্ত্রণায় কাতর, তন্মধ্যেও মৃগশরীরে এইপ্রকার বাক্যক্ষ্ ত্তি হওয়া অত্যন্তই অসম্ভব। কারণ পশু, পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে যে রসনা, ভাহাতে ধ্বনি করিবারই সম্ভাবনা আছে; কিন্তু হরি, কুফ প্রভৃতি বর্ণ উচ্চারণের সামর্থ্য নাই। অথচ একে মরণসময়, তাহাতে মুগদেহেও শ্রীভরতমহাশয় পূর্ববর্ণিত প্রকার স্বস্পষ্টভাবে বর্ণাত্মক শ্রীনাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা স্কুম্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারা যায় যে—দেই কীর্ত্তন-লক্ষণা-ভক্তি রসনার অপেক্ষা না করিয়াও স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন। শ্রীভক্তি যদি স্বরূপশক্তির বৃত্তি না হইতেন, তাহা হইলে জিহ্বা প্রভৃতির অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রকাশ হইতে পারিতেন না। এইপ্রকার গজরাজের বিষয়েও বুঝিতে হইবে। ৫।২৪॥ শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে কহিয়াছেন॥ ১৩৯॥

পরমস্থরপর্ক দৃশুতে। তত্র সাধনদশায়াম্—অত্যে বৈ কবয়ো নিত্যমিত্যাদৌ।
কর্মণ্যশিরনাশ্বাসে ইত্যাদৌ চ তদ্রপন্বাভিব্যক্তির্দর্শিতৈব। সিদ্ধদশায়ান্ত স্থতরাং,
তৎপ্রকটীভবতি। যথা—মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদিচতুইয়ম্। নেচ্ছন্তি
সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তৎ কালবিপ্লুতম্ ॥ ১৪০॥

অত্রান্তস্য কালবিপ্লতত্বমিতি সেবায়ান্তদভাবপ্রাপ্তে নিগুণবং সিদ্ধ্। অকাল-বিপ্লতসালোক্যাদিভ্যোহতিশয়ে তু কিম্তেতি ॥ ১॥ ৪॥ শ্রীবিষ্ণুহর্ ব্রাসসম্॥ ১৪০॥